

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области
Муниципальное образование Щекинский район
МБОУ «Крапивенская средняя школа № 24 имени Героя Советского Союза Д.А. Зайцева – Центр
образования с.Крапивна»

«Согласовано»

Заместитель директора
по воспитательной работе
Крапивенской средней
школы №24 имени Д.А.
Зайцева

 /К.А.

Кожакина/

«30» августа 2023г.

«Утверждаю»

директор
Крапивенской средней школы
№24 имени Д.А. Зайцева

 (С.Н.Кожакин/

Приказ № 285

от «30» августа 2023г.

Программа дополнительного образования

Театр песни и танца

“Бусинки”

Составитель: Иванова И.А.

Крапивна, 2023 г.

Ценностные ориентиры содержания программы дополнительного образования театра песни и танца «Бусинки»

Приоритетная цель программы дополнительного образования театра песни и танца «Бусинки»-духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи: реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Бусинки» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Место программы дополнительного образования театра песни и танца «Бусинки» в плане кружковой деятельности

Важность этого курса для школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для кружковой деятельности по новым стандартам.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 34 часа (1 час в неделю).

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение музея и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы дополнительного образования театра песни и танца курса «Бусинки»

Методы контроля и управления образовательным процессом это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выезд-
ное занятие посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Од-
ним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием(2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Репер-
туар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны-

быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной.

Уча-
стие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетицион-
ная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Ожидаемые результаты обучения

Дети должны
знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Програм-

ма предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Учебно-тематический план

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий

Учебно-тематический план

№ п/п	I год обучения	Всего часов
1	Раздел I	20

	Вокально- хоровая работа	
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	4
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	4
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	6
Итого		34

№ п/п	II год обучения	Всего часов
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	20
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	4
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	4
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	6
Итого		34

№ п/п	III год обучения	Всего часов
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	20
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	6
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	4

4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	4
Итого		34

№ п/п	IV год обучения	Всего часов
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	20
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	4
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	4
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	6
Итого		34

Содержание программы

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Программа предназначена для детей учащихся начальных классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

***Содержание программы* дополнительного образования театра песни и танца «Бусинки»**

1 класс (34 часа)

1. Вокально-хоровая работа (20 ч.)

Прослушивание голосов - 1 ч.;

Певческая установка - 6 ч.;

Распевание - 2 ч.;
Дирижерские жесты - 1 ч.;
Унисон - 2 ч.;
Вокальная позиция - 4 ч.;
Двухголосие - 4 ч.;
Работа с солистами - 4 ч.;
2. Музыкально-теоретическая подготовка (4 ч.)
Основы музыкальной грамоты - 2 ч.;
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма - 2 ч.;
3. Теоретико-аналитическая работа(4 ч.)
Народное творчество - 2 ч.;
Беседа о творчестве композиторов – классиков и современных -2 ч.;
4. Концертно-исполнительская деятельность(6 ч.)
Праздники, выступления - 6 ч.

2 класс (34 часа)

1. Вокально-хоровая работа (20 ч.)
Прослушивание голосов - 1 ч.;
Распевание - 1 ч.;
Приемы исполнения а,сappella - 2ч.;
Индивидуальная вокальная работа - 4 ч.;
Плясовые народные песни - 2ч.;
Двухголосие - 4 ч.;
2. Музыкально-теоретическая подготовка (2 ч.)
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти - 2 ч.;
Развитие чувства ритма - 2 ч.
3. Теоретико – аналитическая работа (4 ч.)
Беседа о гигиене певческого голоса - 2 ч.;
Беседа о творчестве композиторов-классиков - 2 ч.
4. Концертно-исполнительская деятельность 6 ч.)
Праздники выступления- 6 ч.

3 класс (34 часов)

1. Вокально-хоровая работа (20 ч.)
Прослушивание голосов - 1 ч.;
Унисон - 1 ч.;
Приемы исполнения а,сappella - 2 ч.;
Народный ансамбль: приемы исполнения – 6 ч.;
Приемы импровизации - 1 ч.;

Двухголосие - 7 ч.;
Работа с солистами - 2 ч.;
2. Музыкально-теоретическая подготовка (6 ч.)
Развитие чувства ритма - 2 ч.;
Развитие музыкального слуха - 4 ч.
3. Теоретико - аналитическая работа (4 ч.)
Беседа о творчестве современных композиторов - 2 ч.;
Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении -2 ч.;
4. Концертно-исполнительская деятельность (4 ч.)
Концерты-выступления - 4

4 класс (34 часов)

1. Вокально-хоровая работа (20 ч.)
Прослушивание голосов - 1 ч.;
Двухголосие - 6 ч.;
Дикция - 2 ч.;
Пластическое интонирование - 1 ч.;
Фонограмма, ее особенности и возможности - 1 ч.;
Приемы работы с микрофоном - 2 ч.;
Певческая установка, дыхание - 6 ч.;
Сводные репетиции - 1 ч.
2 Музыкально-теоретическая подготовка(4 ч.)
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти – 2 ч.;
Развитие чувства ритма - 2 ч.
3.Теоретико-аналитическая работа (4 ч.)
Беседа о творчестве современных композиторов - 1 ч.;
Народное творчество - 3 ч.;
4. Концертно-исполнительская деятельность (6 ч.)
Сводные репетиции - 1 ч.;
Праздники, выступления -5 ч.;